

**CONSERVATORIO DI MUSICA " A. CASELLA " L' AQUILA  
CORSO DI LAUREA TRIENNALE**

**ESAME DI AMMISSIONE al I anno**

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi nei limiti dell'estensione raggiunta.
- 2) Esecuzione di un esercizio estratto a sorte tra quattro scelti tra i testi di seguito elencati :
  - A. BUSTI, Studio di canto- Melodie per tutte le voci, libro II, Ed. Cottrau2062
  - G. CONCONE 25 lezioni op.10 ( sop. ten. mezzosop )
  - G. CONCONE 25 lezioni op. 10 ( baritono , basso)
  - G. CONCONE 40 lezioni op. 17 ( baritono, basso)
  - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Ed. Ricordi
  - L. LABLACHE, Vocalizzi per basso, contr.e mezzosop. Partel
  - L. LABLACHE 28 esercizi per basso
  - G. B. LAMPERTI solfeggi per basso parte II
  - M. MARCHESI , Bel Canto " A Theoretical e Pratical Vocal Method " ,con introd. Di P. Miller, Dover publications , Inc. New York, Seconda parte, parte III
  - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
  - E. PANOFKA 24. Vocalizzi op. 81( sop, mezzosop, ten.)
  - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 ( bar, basso )
  - A.M. PANSEON 36 vocalizzi, " Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano "
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie : 50 solfeggi per sop. Mezzosop. Ten.
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie : 50 solfeggi per alto o basso.
  - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie : 45 solfeggi per il medium della voce.
  - C. SEIDLER L'arte del cantare ( parte II)
  - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto,Ed : Ricordi
  - N. VACCAJ metodo pratico di canto italiano da camera.
  - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso,ed. 16448 Milano-Lucca
- 3) Esecuzione di un'aria antica (entro tutto il periodo barocco ) di scuola italiana con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera ( Lied , romanza, song, chanson,...) o sacro.
- 4) Esecuzione di un facile brano d'opera di qualsiasi periodo,preferibilmente con recitativo, con testo originale.
- 5) Lettura cantata a " prima vista" di una melodia d'autore, pronunciando il nome delle note.

**N.B. :**

- Gli esercizi vanno eseguiti con il nome delle note ad eccezione di quelli provvisti di testo ( Vaccaj)
- Per le composizioni di musica da camera è possibile utilizzare trasporti adeguati alla tessitura vocale.
- I brani sia sacri che profani tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere ( melodrammi, intermezzi, oratori e cantate) dovranno essere eseguiti in tonalità originale.
- Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale
- Per l'ammissione al I anno si consiglia di informarsi presso la segreteria in merito alla verifica delle competenze nelle altre discipline complementari per prepararsi adeguatamente secondo il livello richiesto da ciascuna disciplina.
- La commissione valuterà la possibilità di ammettere con debiti (\*) i candidati che presentino solo una parte del programma di ammissione, ma in possesso però di "doti eccezionali".

(\*) I debiti andranno colmati nel corso del triennio di studio, condizione indispensabile per poter accedere alla prova finale e al rilascio del titolo di studio.

### Programma d'esame : CANTO I

- 1) Esecuzione di un esercizio estratto a sorte tra due scelti tra i testi di seguito elencati.( \* )
- 2) Esecuzione di un brano di musica antica entro tutto il periodo barocco. (Sono ammessi: madrigali, villanelle e frottole, canzonette, lamenti, lettere amorose, cantate sacre e profane, brani da oratori, messe, arie tratte anche da repertorio destinato al teatro musicale come opere e intermezzi ecc.)
- 3) Esecuzione di una composizione di musica da camera di autore italiano ed una di autore straniero con testo originale ( Lied, Chanson, Song ecc. ) fino a tutto il 1800.
- 4) Esecuzione di un brano d'opera, preferibilmente con recitativo fino a tutto il 1800.
- 5) Lettura a prima vista di una melodia d'autore, pronunziando il nome delle note.

N. B. È permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, tranne che per i brani tratti da lavori destinati al teatro musicale i quali dovranno essere eseguiti in tonalità originale. Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale .

#### \*Esercizi : Raccolte per l'esame di canto I

- \* F. ABT, Practical Singing Tutor ( for all voices ) op. 474 Ed. Schirmer - New York - London. Parte IV
- \* G. APRILE 36 esercizi per sop., ten., alto., bar.
- \* B. BETTINELLI 24 studi per voce media
- \* M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1586
- \* M. BORDOGNI 24 nouvelle vocalises per mezzosop. o contralto, ed. Peters 2255 (o 6938)
- \* A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
- \* B. CARELLI L'arte del canto, vol. VI
- \* G. CONCONE 25 lezioni op. 10 per soprano mezzosoprano e tenore .
- \* G. CONCONE 25 lezioni op. 10 per baritono e basso
- \* G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op. 17
- \* A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
- \* L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr., mezzosop. parte II
- \* L. LABLACHE 28 esercizi per basso ed. 3261
- \* L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso ed. 12566
- \* G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso parte III
- \* M. MARCHESI 24 vocalizzi op. 3
- \* S. MERCADANTE 12 melodie parte I
- \* G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
- \* G. NAVA Solfeggi per basso e mezzosop part I
- \* E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 ( per sop., mezzosop., o ten. ) e per ( contr., barit., o basso )
- \* A. M. PANSERON 36 vocalizzi: " Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano " fino al n. 18
- \* N. PORPORA 25 vocalizzi
- \* V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per sop., mezzosop. Ten.
- \* " " " seconda serie 50 solfeggi per alto o basso
- \* " " " terza serie 45 solfeggi per il medium della voce
- \* G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, ed. Ricordi
- \* C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III e IV
- \* F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto,
- \* N. VACCAJ metodo pratico di canto italiano a camera
- \* N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano- Lucca

### Programma d'esame: CANTO II

- 1) Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte tra due scelti tra i testi di seguito elencati
- 2) Esecuzione di un brano tratto da Messe , Oratori, Cantate, Passioni e simili , di qualsiasi periodo e autore.
- 3) Esecuzione di un brano da camera estratto a sorte fra tre in tre lingue diverse , fino a tutto l'ottocento .
- 4) Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo fino a tutto L' ottocento.
- 5) Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà, con parole.

N. B.: Riguardo alla prova n.1 : i vocalizzi si eseguono pronunciando una o più vocali.

Riguardo alla prova n. 2 : tutti i brani vanno eseguiti nelle tonalità originali.

Riguardo alla prova n. 3 : è possibile utilizzare il trasporto adeguato ad ogni tessitura vocale.

Riguardo alla prova n. 4 : i brani d'opera vanno sempre eseguiti in tonalità originale e in lingua originale.

Raccolte di esercizi moderni per l'esame di canto II

- \* Raccolta di Vocalizzi nello stile moderno ( I e II serie ) Ed. Ricordi per ogni registro vocale.c
- \* Antologia di vocalizzi ( I, II, III, IV ) Ed. Curci per ogni registro vocale.
- \* Raccolta Ed. LEDUC Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich
- \* B. BETTINELLI 12 vocalizzi moderni per baritono e basso.
- \* B. BETTINELLI 20 vocalizzi moderni per soprano o tenore
- \* B. BETTINELLI 6 vocalizzi moderni per soprano leggero
- \* F. CILEA 3 vocalizzi da concerto, Milano ed. Ricordi
- \* Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi .

### Programma d'esame: CANTO III

- 1) Esecuzione di due brani operistici: 1) Aria preferibilmente con recitativo, tratta da opera composta fino a tutto l'ottocento . 2) Un'aria o un brano d'insieme ( duetti terzetti concertati ) tratti da una tra le opere più accreditate del repertorio italiano.
- 2) Esecuzione di due brani d'opera o da camera del periodo compreso tra il 1900 e i nostri giorni .
- 3) Interpretazione, previo studio di tre ore, di un brano scelto dalla commissione esaminatrice.
- 4) Lettura estemporanea di una melodia eseguita con il testo.
- 5) Dar prova di conoscere la fisiologia dell'apparato fonatorio e respiratorio e la classificazione delle voci.

\*Il brano da camera può essere eseguito nella tonalità più adeguata alla tessitura vocale .

\*Per la prova 3 , il collaboratore al pianoforte potrà lavorare con il candidato per l'ultima ora di studio del brano assegnato.

\*Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.

\*È apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche prova.

Per la prova 5 sono consigliati i testi:

FUSSI Franco - MAGNANI Silvia, l'arte vocale. fisiopatologia ed educazione della voce artistica, Ed. Omega 1994

JUVARRA Antonio, Il canto e le sue tecniche. Trattato, Ed. Ricordi, Milano 1988

MARI Nanda- SCHINDLER Oskar, Colloquio fra canto e foniatria , Ed. Zanibon, Padova 1974

Carlo MEANO " La voce umana nella parola e nel canto ", Casa Editrice Ambrosiana, Milano 1963

Rachele MARAGLIANO MORI " Coscienza della voce ", ed. Curci

Pietro RIGHINI " Considerazioni sulla psicoacustica del cantante ", Ed. Zanibon

Nanda MARI " Canto e voce ", Ed. Ricordi

Emanuel GARCIA " Trattato completo dell'arte del canto ", Ed. Ricordi

Daniela DAMIANI BATTAGLIA " Anatomia della voce ", Ed. Ricordi

Vincenzo SOLDANO " Il respiro nella musica " Ed. Florestano

Si consiglia di consultare Il Dizionario della musica e dei musicisti, ed . UTET

Il Dizionario della musica, ed . GARZANTI

L' Aquila 4 Novembre 2017

Antonella Cesari

Carla Centi Pizzutilli

Mariangela Di Giamberardino